

# Art *décoratif*



# *Decorative* Art

*Dawn Kennedy*

## Matériel nécessaire

- Pot
- Éponge
- Essuie-tout
- Assiette à tarte ou plateau de polystyrène
- Carreau de céramique (n'importe quelle couleur)
- Pinceaux : traceur (rond 3/5) – (plat 4/6)
- Pinceau ordinaire à peinture 1½ po
- Sac à poubelle
- Papier sablé fin ou moyen ou frotoir
- Mastic
- Peinture acrylique Americana, Delta Ceramcoat ou Folk Art
- Vieux couteau
- Vieille chemise (à revêtir)
- Vernis mat – Folk Art ou Ceramcoat
- Crayons
- Gomme à effacer
- Papier pelure
- Ruban adhésif ou ruban-cache
- Pièce en bois
- Règle souple
- Ruban-mesure
- Ciseaux

## Materials needed

- Jar
- Sponge
- Paper towel
- Pie plate / Polystyrene tray
- Ceramic tile (any colour)
- Brushes liner (round 3/5) – (flat 4/6)
- Regular paint brush 1½”
- Garbage bag
- Sandpaper – fine or medium or sanding block
- Plastic wood
- Acrylic paint: Americana, Delta Ceramcoat or Folk Art
- Old knife
- Old shirt (to wear)
- Matte varnish – Folk Art ou Ceramcoat
- Pencils
- Soft eraser
- Onion skin
- Scotch tape or masking tape
- Wooden project
- Flexible ruler
- Tape measure
- Scissors

Ref: 17

**Pour toute question, veuillez appeler :**

**If you have any questions please phone: Dawn Kennedy, 514-737-0490**

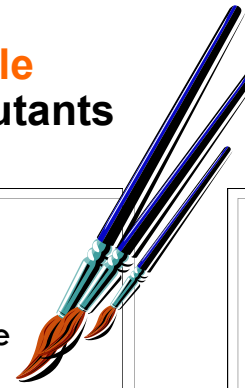
# Aquarelle Watercolour



Jocelyne  
Lambert-Moulin

## Matériel d'aquarelle suggéré pour les débutants

- Crayon HB
- Gomme à effacer
- Palette ou grande assiette en plastique blanche
- Petit torchon
- **Peinture : Holbein, Daniel Smith ou Cotman**
  - Jaune cadmium
  - Bleu royal ou bleu cobalt hue
  - Rose permanent
  - Terre de Sienne brûlée
  - Émeraude (Viridian)
- **Papier**  
Fabriano, Arches ou autre papier de qualité  
Bloc ciré ou tablette (minimum : 30 x 37 cm, 12 x 15 po)
- **Pinceaux** (synthétiques ou autres)  
Moyen et petit ronds à pointe fine  
Plat : 1 cm et 5 cm



## Suggested watercolor material for beginners

- HB pencil
- Eraser
- Mixing tray or large white plastic plate
- Small rag
- **Paint: Holbein, Daniel Smith or Cotman**
  - Yellow Cadmium
  - Royal Blue or Cobalt Blue Hue
  - Permanent Rose
  - Burnt Sienna
  - Emerald (Viridian)
- **Paper**  
Fabriano, Arches or other quality paper  
Sealed block or pad (minimum: 30 x 37 cm, 12 x 15 in.)
- **Brushes** (synthetic or other)  
Medium and small round fine point  
Flat: 1 cm and 5 cm

Ref: 17



# Atelier

## *de modèle vivant*



## *Live Model*

# Workshop

## *Céline Bélec*



### Matériaux

- \* Médium OBLIGATOIRE pour débiter : fusains naturels assortis;
- \* papier sablé fin (1 feuille);
- \* gomme à effacer (mie de pain);
- \* gomme à effacer Steadler;
- \* crayon efface « Tuff Stuff »;
- \* chamois ou SHOP TOWEL bleu (Home dépôt ou autre);
- \* Pinceau pour estomper, poil de porc ou poils doux;
- \* papier : dimension 18 x 24 pouces : en tablette ou libre - au choix: Papier à fusain, Kraft, Bond, Ingres...
- \* 2 pinces-notes Acme (2 pouces) ou ruban gommé.
- \* suggéré : porte-folio pour transporter et protéger les œuvres ainsi que les papiers et autre matériel.

D'autres fournitures vous seront suggérées au cours de la session.

#### Autre médiums possibles au choix :

- \* crayons (graphite) Steadler 4B, 2B, HB, 2H;
- \* bâtons de graphite : HB, 2B;
- \* crayons ou craies Conté, couleur au choix;
- \* pastels;
- \* plume et encre de Chine;
- \* crayons dze couleur : cire ou fusain;
- \* acrylique;
- \* huile.

#### Adresses utiles / Useful addresses:

Omer De Serres

Kama pigments

Encadrements des Cèdres

Avenue des arts

COOP de l'UQAM

1001, rue du Marché Central 514-908-0505

7442, St-Hubert, 514-272-2173.

1720 est, rue Laurier, 514-522-3520.

328 Avenue Victoria, Westmount, QC H3Z 2M8 (514) 843-1881

Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin, 405 rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, Québec H2L 2C4 (514) 987-3000 ext 1862

### Material

- \* MANDATORY medium to start: natural assorted charcoal;
- \* sandpaper-fine (1 sheet);
- \* eraser (mie de pain-Kneadable);
- \* eraser Steadler
- \* « Tuff Stuff » pen eraser;
- \* chamois or SHOP TOWEL blue (Home dépôt or other);
- \* brush to blend : pig hair or soft bristle
- \* paper : dimension 18 x 24 inches : a pad or loose - your choice: Charcoal paper, Kraft, Bond, Ingres...
- \* 2 Acme clips (2 Inches) or tape;
- \* suggested: porte-folio for transportation and conservation of artworks and papers or other materials.

Other material will be suggested during the session.

#### Other possible mediums - your choice:

- \* graphite Steadler pencils 4B, 2B, HB, 2H;
- \* graphite sticks: HB, 2B;
- \* Conté, pencils or sticks, your color choice;
- \* pastels;
- \* pen and India Ink;
- \* colored crayons: wax or charcoal
- \* acrylics;
- \* oils.

# Atelier de modèle vivant



## Live Model Workshop

*Céline Bélec*



### Matériaux

- \* crayons de graphite Steadler 2B, HB, 2H;
- \* taille-crayon;
- \* gomme à effacer (mie de pain);
- \* crayon efface « Tuff Stuff »;
- \* papier : pour le dessin ou papier à croquis.

Format : 16 x 20 pouces ou plus grand. En tablette ou libre;

- \* 2 pinces-notes Acme (2 pouces) ou ruban gommé.
- \* un cahier pour prendre des notes (suggéré : cahier de croquis 9 x 12'')
- \* porte-folio 20 x 26 pouces ou plus grand (facultatif mais fortement recommandé);

D'autres matériaux vous seront suggérés au cours de la session.

### Material

- \* graphite Steadler pencils 2B, HB, 2H;
- \* pencil sharpener;
- \* eraser (mie de pain-Kneadable);
- \* « Tuff Stuff » pen eraser;
- \* paper : drawing or sketch paper.

Format: 16 x 20 inches or larger

A pad or loose - your choice

- \* 2 Acme clips (2 Inches) or tape;
- \* a note book (suggestion: sketchbook 9 x 12'')
- \* porte-folio 20 x 26 inches or larger (optional but highly recommended)

Other material will be suggested during the session.

### Adresses utiles / Useful addresses:

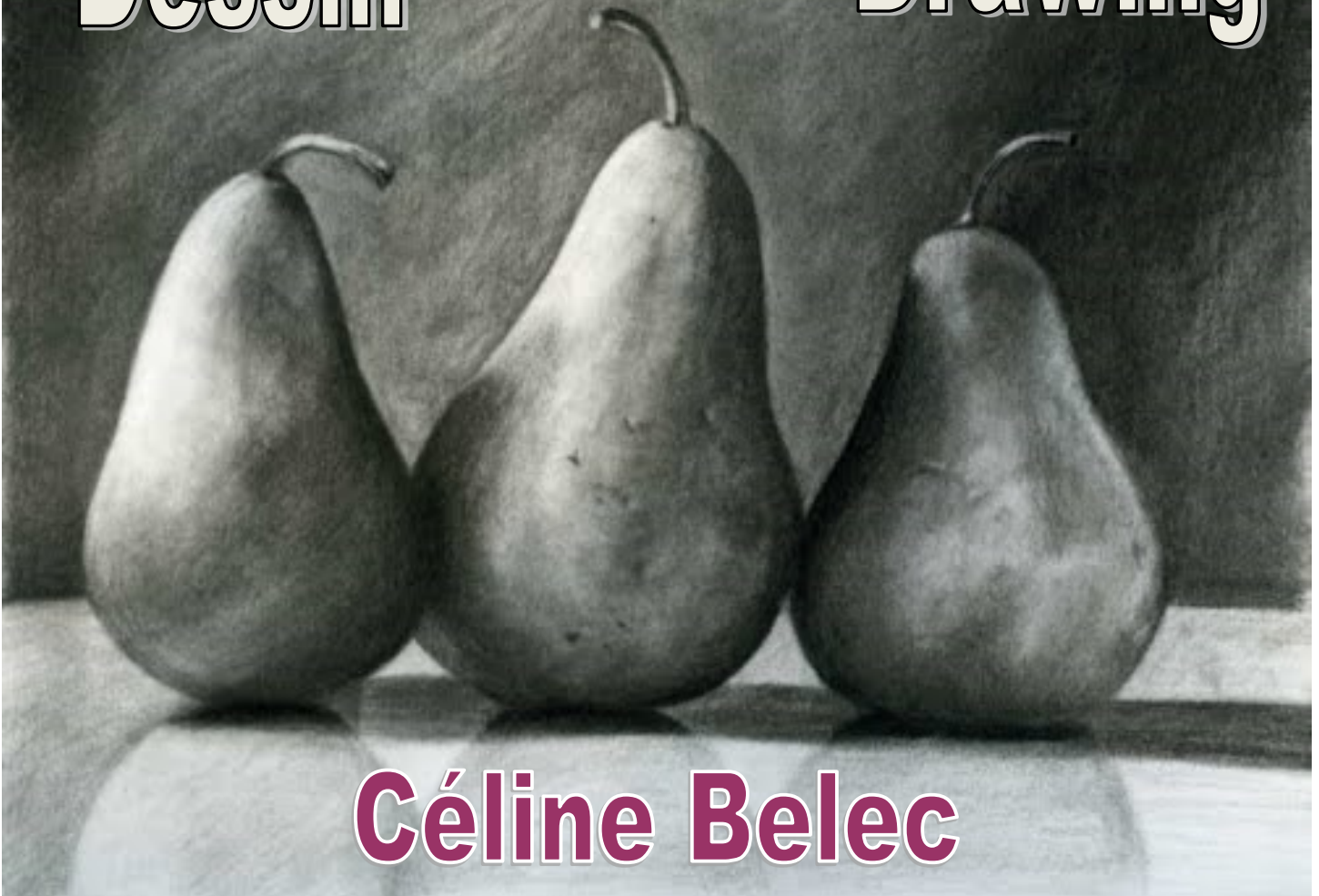
Omer De Serres  
Kama pigments  
Encadrements des Cèdres  
Avenue des arts  
COOP de l'UQAM

1001, rue du Marché Central 514-908-0505  
7442, St-Hubert, 514-272-2173.  
1720 est, rue Laurier, 514-522-3520.  
328 Avenue Victoria, Westmount, QC H3Z 2M8 (514) 843-1881  
Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, Québec H2L 2C4 (514) 987-3000 ext 1862



# Dessin

# Drawing



**Céline Belec**

## Matériaux

- Tablette de papier journal: 18 pouces X 24 pouces;
- Fusain rond, boîte de 10 ou 25, grosseur moyenne; COATES WILLOW CHARCOAL;
- Efface à fusain Staedtler;
- 3 grosses clips.

## Material

- Newspaper pad: 18 inches X 24 inches;
- Round charcoal, box of 10 or 25, medium size: COATES WILLOW CHARCOAL;
- Charcoal eraser Staedtler;
- 3 large clips.

**Tout ce matériel est offert chez / All materials are available at:**

Omer Des Serres - 1001, rue du Marché-Central - 514-908-0505

# AQUARELLE :

*Créativité en  
diverses techniques*



## WATERCOLOR:

*Getting creative using  
various techniques*

Vladimir Midvichi



## Matériel suggéré pour le cours

- Crayon
- Gomme à effacer
- Ruban "masking tape" 1,5 - 2,5 cm aprox. largeur
- Une palette ou assiette plastique ou porcelaine blanc ou bac de boucherie en métal émaillé
- Une guenille pour essuyer les pinceaux d'eau
- Une boîte de couleurs YARKA (voir Omer De Serres)
- Des feuilles coton 100% Extra White Fabriano Watercolour Paper , 22 X 30 pouces, 140 LB , COLD PRESS
- autre papier est permis aussi (ARCHES, Canson, Strathmore, etc...)  
(recommandation : l'idéal c'est 100% coton)
- Deux pinceaux d'eau pour débiter (naturels ou synthétiques) : un petit à pointe fine (#2, 3 ou 4) et un moyen (# 6 ou 8), les diamètres sont différents d'une compagnie à l'autre. Pour acheter d'autres, attendre les explications en classe.
- **Pour les débutants** : des couleurs en tubes à acheter après les explications du professeur en classe.
- Pour plus tard dans la session selon les annonces du professeur : broux de noix, encre de chine, pigments secs, un œuf pour préparation en classe, gomme arabique, autres.

## Suggested material for the course

- Pencil
- Eraser
- masking tape, 1.5 - 2.5 cm approx. width
- Mixing tray or white plastic or porcelain plate or enamelled metal meat tray,
- A rag to clean the watercolor brushes
- A box of colors YARKA (see Omer De Serres),
- 100% cotton sheets Extra White Fabriano Watercolour Paper , 22 X 30 inches, 140 LB , COLD PRESS
- Other paper is also allowed (ARCHES, Canson, Strathmore, etc...)  
(recommended: ideal is 100% cotton)
- Two watercolor brushes to start (natural or synthetic) : one small fine point (#2, 3 or 4) and one medium (# 6 or 8), the dimensions are different from one company to another. To purchase other, wait for explanations in class.
- **For beginners**: tubes of color to purchase after explanations from teacher in class.
- Later in the session as announced by the teacher: walnut stain, china ink, dry pigments, an egg to prepare in class, gum arabic and other.

### Adresses utiles / Useful addresses:

Omer De Serres  
Kama pigments  
Encadrements des Cèdres  
Avenue des arts  
COOP de l'UQAM

1001, rue du Marché Central 514-908-0505  
7442, St-Hubert, 514-272-2173.  
1270 est, rue Laurier, 514-522-3520.  
328 Avenue Victoria, Westmount, QC H3Z 2M8 (514) 843-1881  
Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin, 405, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, Québec H2L 2C4 (514) 987-3000 ext 1862

# Pastel *sec*



## *Dry* Pastel

**Céline Bélec**



### Débutant

- Un ensemble de pastel REMBRANDT de 12 ou 24 pastel paysage;
- Trois feuilles de papier Canson gris moyen ou bien petite pad Canson de différentes couleurs;
- Efface à fusain STEADLER.

### Avancé

#### À AJOUTER AU MATÉRIEL DE DÉBUTANT

- Une boîte de 20 demi-pastels à L'ÉCU SENNELIER (minimum);
- Beaucoup de bâtonnets REMBRANDT;
- Si désiré, quelques bâtonnets de Sennelier, Unison, Holbein ou autres;
- Support de marques diverses : CANSON MI-TEINTES, SENNELIER LA CARTE, WALLIS (couleur), ART SPECTRUM, SAINT-ARMAND et ARCHES (facultatif) (Couleurs au choix, au moins un de chaque marque);
- Papier cristal.

### Beginner

- One set of 12 or 24 REMBRANDT pastels landscape;
- Three Canson medium grey paper sheets or small Canson pad with different colors;
- One charcoal eraser STEADLER.

### Advanced

#### TO ADD TO BEGINNERS MATERIAL

- One set of 20 half-length SENNELIER « à l'écu » pastels (minimum);
- Lots of REMBRANDT sticks;
- If desired, a few Sennelier, Unison, Holbein or other sticks;
- Various support brands: CANSON MI-TEINTES, SENNELIER LA CARTE, WALLIS (colour), ART SPECTRUM, SAINT-ARMAND AND ARCHES (optional) (optional colours, at least one in each brand);
- Glassine

Ref: 17



# VITRAIL



## STAINED GLASS

Anne Whelan



Prérequis : AUCUN,  
le goût de la créativité  
est un atout!

L'art du vitrail se décrit comme suit : la composition de plusieurs verres colorés ou transparents coupés et meulés par la suite étant asseris dans le plomb afin de créer un panneau plat. Autres projets tels tridimensionnels incluant des lampes (Tiffany) peuvent être réalisés.

Les classes sont composées d'élèves de tous niveaux travaillant sur leur projet individuel. Vous en serez certainement inspiré!

L'apprentissage des techniques suivantes vous sont offert :

- Ruban de cuivre – méthode Tiffany (débutant)
- Baguette de plomb
- Grisaille (peinture sur verre)
- Fusion de verre (verre sur verre fondu à haute température)

\*Matériel en sus, une liste vous sera fournie lors du premier cours.

Information : [a.whelan@vidriAna.ca](mailto:a.whelan@vidriAna.ca)

NO previous experience needed,  
just the desire to let  
the creative juices flow.

The art of Stained Glass is best described as the composition of cut pieces of clear or coloured glass arranged to form a pattern and set together with lead. Although traditionally made in flat panels, the creations of modern stained glass also includes three-dimensional structures such as lamp shades (Tiffany) work.

In the class students are of all levels, creating and working on their individual projects. Let yourself be inspired!

You will have opportunity to learn a variety of glass related techniques:

- Copper foil - Tiffany method (Beginner)
- Lead came
- Grisaille (painting on glass)
- Glass fusion (glass on glass, fused together at high temperature)

\*Materials are extra, a list will be supplied during the first class.

Information: [a.whelan@vidriAna.ca](mailto:a.whelan@vidriAna.ca)

Venez nous voir dans le Studio d'art au 2e étage - les mercredis 13h30-16h30 et 18h-21h  
Drop by the Art Studio on the 2nd floor - Wednesdays 1:30-4:30pm and 6:00-9:00pm





# ATELIER DE PEINTURE PAINTING WORKSHOP

Professeur / Teacher  
**Céline Bélec**

## Matériel nécessaire

Vous pouvez acheter un kit de peinture et acheter à l'unité les tubes ci-bas qui manquent pour compléter le kit.

Vert véridien  
Vert de vessie  
Jaune de naples  
Jaune de chrome  
Jaune citron

Bleu cobalt  
Bleu ultramarin  
Bleu céruléen  
Blanc de titane

Rouge cadmium  
Rouge alzarin  
Brun terre d'ombre  
Brun terre de sienne

Palette de peintre jetable ou plastique

Couteau à palette

Médium à peindre **liquin**

Nettoyeur à pinceaux : taltine (**pas de varsol, pas de térébenthine ni thinner**)

Roue de couleur chromatique (optionnel)

Chiffon en coton pour pinceaux

Pinceaux : rond soie de porc : #1,4

Plat : 2-6-10 Grumbacher, raphael, winton sont de bons pinceaux

Toile 10 " x 12" (2) ou 8 x 10 pouces (2) pour les débutants

Les participants avancés apportent leurs sujets et toiles.

\*\*\*\*\*

## Material Required

You can purchase a paint kit and buy the missing tubes below individually to complete the kit.

Veridian Green  
Bladder green  
Naples yellow  
Lemon yellow  
Chromium yellow

Cobalt Blue  
Ultramarine blue  
Cerulean blue  
Titanium White

Cadmium red  
Alzarin red  
Sienna brown  
Umber brown

Disposable or plastic painter's pallet

Pallet knife

Liquin painting medium

Brush cleaner: taltine (**no varsol, turpentine or thinner**)

Chromatic color wheel (optional)

Cotton cloth for brushes

Brushes: round hog bristle: #1.4

Flat: 2-6-10 Grumbacher, raphael, winton are good brushes

Canvas 10 "x 12" (2) or 8 x 10 inches (2) for beginners

Advanced participants bring their subjects and canvases

**Tout ce matériel est offert chez :**

**Brault et Bouthillier, Omer Des Serres, COOP UQAM, HACHEM, MICHAEL'S, etc...**

# RENAISSANCE DE L'ARTISTE

## EN TOI VIA L'AQUARELLE

# REBIRTH OF THE ARTIST IN YOU

## THROUGH WATERCOLOUR

### Professeur / Teacher

Mireille Valiquette

### Matériel nécessaire

- ◆ 3 pinceaux synthétiques ou à poils naturels (un plat #16 ou 18, un rond #12 ou 14 et un rond à fine pointe #1)
- ◆ Aquarelles en godets ou en tubes (minimum 10 à 12 couleurs, suggestion de couleurs de base : Jaune citron, jaune cadmium, rouge cadmium, cramoisie, bleu ultramer, bleu céruléen, vert de guinet, vert de vessie, terre de sienne brûlée, gris de payne, le noir et blanc ne sont pas nécessaires). Suggestions de marques d'aquarelles : DeSerres, Winsor et Newton, Van Gogh, Holbein, Daniel Smith, Reeves ou Pelikan.
- ◆ 1 pot pour rincer ses pinceaux
- ◆ 1 palette ou couvercle du pot d'eau ou assiette en plastique pour mélanger ses couleurs
- ◆ Papier essuie-tout de qualité (3 à 4 feuilles)
- ◆ 1 petite éponge
- ◆ Papier d'aquarelle au choix pour réaliser les projets, grandeur minimum 5.8 x 8.3po (marque Aquapad ou autre, utile pour les exercices) et autre grandeur au choix pour les projets finis, maximum de grandeur 12 x 16po (En tablette ou en feuilles)\*

**\*Choisir un papier 100% coton à 300g minimum. Le papier d'Arches n'est pas recommandé pour les premiers cours. Il sera utile plus tard dans la session. À l'achat, comparez les différentes textures de papier. Le papier lisse est moins intéressant pour l'aquarelle.**

### Material Required

- ◆ 3 synthetic or natural-hair brushes (one flat #16 or 18, one round #12 or 14 and one fine-point round #1)
- ◆ Watercolors in cups or tubes (minimum 10 to 12 colors, suggested basic colors: lemon yellow, cadmium yellow, cadmium red, crimson, ultramarine blue, cerulean blue, guinet green, bladder green, burnt sienna, payne gray, black and white are not necessary). Suggested watercolor brands: DeSerres, Winsor & Newton, Van Gogh, Holbein, Daniel Smith, Reeves or Pelikan.
- ◆ 1 jar for rinsing brushes
- ◆ 1 palette or water jar lid or plastic plate for mixing colors
- ◆ Quality paper towels (3 to 4 sheets)
- ◆ 1 small sponge
- ◆ Watercolor paper of your choice for projects, minimum size 5.8 x 8.3" (Aquapad or other brand, useful for exercises) and other size of your choice for finished projects, maximum size 12 x 16" (in pads or sheets)\*.

**\*Choose 100% cotton paper, minimum 300g. Arches paper is not recommended for the first courses. It will be useful later in the session. When buying paper, compare different textures. Smooth paper is less interesting for watercolors.**

# Cours d'art pour enfant

# Children's art classes



(5 - 12 ans/years)

Professeur / Teacher  
**Vladimir Midvichi**

## Matériel à se procurer

- 1 cahier multimédia a spirale : MIX media, 9x 12 po, 160 gr, (différentes producteurs : Fabriano, Canson, Strathmore, Arteza)
- 2 crayons (au choix entre : HB, B, 2B, 4B, 6 B, 8 B, etc)
- 1 gomme efface Staedtler
- 1 boîte couleurs aquarelle (à éviter celle de Dollarama)
- Des pinceaux pour aquarelle
- 1 boîte de pastel à huile (12, 24 ou 36 couleurs)

- \* *pour les frères/sœurs, certains matériaux peuvent être partagés : couleurs, pinceaux, boîtes de pastel)*
- \* *Le cahier de dessin ne peut pas être partagé entre les frères/soeurs*
- \* *Si vous avez déjà du matériel d'art à la maison, apportez en classe pour voir avec le professeur*

### Non obligatoire :

Si votre enfant a déjà des crayons couleur, marqueurs, aiguisoir, crayons couleur aquarellables ou pastel à l'huile soluble, vous pouvez les mettre dans leur sac d'art.

## Required material

- 1 multimedia spiral notebook: MIX media, 9x 12", 160 gr, (various manufacturers: Fabriano, Canson, Strathmore, Arteza)
- 2 pencils (choice of: HB, B, 2B, 4B, 6 B, 8 B, etc)
- 1 Staedtler eraser
- 1 box of watercolour paints (avoid Dollarama)
- Watercolor brushes
- 1 box of oil pastels (12, 24 or 36 colors)

- \* *for siblings, certain materials can be shared: colors, brushes, pastel boxes)*
- \* *The drawing book cannot be shared between brothers/sisters.*
- \* *If you already have art materials at home, bring them to class to check with the teacher.*

### Not mandatory :

If your child already has colored pencils, markers, sharpener, watercolor pencils or soluble oil pastels, you can put them in their art bag.

**Tout ce matériel est offert chez : / All materials are available at:**

DeSerres, Brault et Bouthillier, Walmart, Michael's, Home Sense, Bureau en gros, Amazon